

Ministério da Cultura e Midrash Centro Cultural apresentam

## ESQUENTA PRÉ-FESTIVAL

### Leituras-Performance



A 11ª edição do Festival Midrash de Teatro está a todo vapor!

Em julho, para esquentar os motores, realizaremos uma imperdível série de leituras-performance no **Teatro Rubens Corrêa (Teatro Ipanema) — Rua Prudente de Moraes, 824.**

As apresentações acontecem **nas quartas de julho, sempre às 20h.**

Os **Ingressos são gratuitos** e estarão disponíveis para **retirada** no dia da apresentação, a partir das 18h, diretamente na bilheteria do teatro.

Venha aquecer com a gente para o que promete ser uma edição memorável do Festival!

**09 JULHO**  
QUARTA FEIRA  
**20H**

**Teatro Ipanema**  
**Rubens Correa**  
R. Prudente de Moraes,  
824 - Ipanema

**AFINAÇÃO 1**  
**Georgette Fadel**  
Direção, dramaturgia e atuação: Georgette Fadel  
Classificação Indicativa: 14 anos | Duração: 60 min

**GRATUITO**

## AFINAÇÃO 1

Nesse solo, Georgette Fadel é Simone Weil, em uma aula sobre pensamento e liberdade. Em uma tentativa de afinar os conceitos e compreender as mediações das ideias, a atriz\professora\personagem utiliza textos de B.Brecht, Hegel, Iná Camargo Costa e K. Marx. A interlocução com o público é aberta e intensa, como em uma boa aula de Filosofia. Em cena, a atriz, uma xícara de café, um caderno e a Razão em jogo, a flor da razão, aquela que é sinônimo de ver, de amar. Nesses tempos, essa chama deve ser cultivada com ardor.

**16 JULHO**  
QUARTA FEIRA  
**20H**

**Teatro Ipanema**  
**Rubens Correa**  
R. Prudente de Moraes,  
824 - Ipanema

**LIA, MIRA, MARIA:  
HISTÓRIA NATURAL DA COMBUSTÃO**

**Marília Garcia**  
Texto, montagem das imagens e leitura: Marília Garcia  
Classificação Indicativa: Livre | Duração: 40 min

**GRATUITO**

### LIA, MIRA, MARIA: HISTÓRIA DA COMBUSTÃO

Quais são as etapas de um trabalho de luto? Qual caminho seguir: o da memória? O do arquivo (papéis, rastros)? Em 10 de dezembro de 2021 perdi minha mãe, Lia. Em 10 de janeiro de 2022, perdi uma amiga, Maria Nazaré. Os papéis e a memória de Maria me levaram às monotipias de Mira. Nos anos 1960, Mira Schendel sentava na cozinha de casa e "gravava", na presença dos amigos, desenhos pelas costas do papel japonês, com traços e letras que escrevia no verso do papel, com um objeto pontiagudo. A partir deste e outros processos materiais e manuais (cuidar dos papéis, mexer em fotos, começar a nadar), este trabalho busca atravessar as etapas de um processo de luto.

**23 JULHO**  
QUARTA FEIRA  
**20H**

**Teatro Ipanema**  
**Rubens Correa**  
R. Prudente de Moraes,  
824 - Ipanema

**001001100111 SIM, SENHOR**

**Carolina Nóbrega**  
01010011 01101001 01101101 00101100 00100000 01010011 01100101  
01101110 01101000 01101111 01110010 00101110 Sim, Senhor.  
Dramaturgia, pesquisa e performance: Carolina Nóbrega  
Classificação Indicativa: 16 anos | Duração: 30 min

**GRATUITO**

### 001001100111 SIM, SENHOR

Ela fala com você. sua voz sai de um aparelho pequeno, discreto, perfeitamente arredondado, sem arestas. ela nunca se exalta. ela nunca te diz não. ela executa tudo que você pede desde que esteja em seu alcance. se ela não pode te satisfazer, ela se desculpa, gentilmente. 01010011 01101001 01101101 00101100 00100000 01010011 01100101 01101110 01101000 01101111 01110010 00101110 é o comando e ele quer dizer Sim, Senhor. Alexa, Siri, Cortana e Holly: se você perguntar, elas dirão que não possuem gênero. mas suas vozes parecem expressar o contrário. por que as relações

com as máquinas insistem nessa fantasia: a de um homem que manda e de uma mulher que obedece?

**30 JULHO**  
QUARTA FEIRA  
**20H**

**Teatro Ipanema**  
**Rubens Correa**  
R. Prudente de Moraes,  
824 - Ipanema

**CAIR ATÉ INVENTAR ONDA**

**Caio Riscado**  
Criação, Direção, Dramaturgia e Performance: Caio Riscado  
Classificação Indicativa: 16 anos | Duração: 90 min

**GRATUITO**



### CAIR ATÉ INVENTAR ONDA

Palestra-performance interessada em propor conversas sobre a queda e o fracasso. Um arquivo corrompido sobre a história de um nome. Uma paisagem vestida com o uniforme da falha.



PATROCÍNIO



APOIO



Cultura



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CULTURA

