



O Festival Midrash de Teatro já se tornou um evento distinguido do calendário cultural do Rio de Janeiro.

Não se trata apenas de um festival de artes cênicas, mas propõe oferecer uma imersão que aproxime o público da segunda arte, permitindo que se apaixone pela potência transformadora do palco.

Nesta décima edição, temos como curador Patrick Pessoa, doutor e professor de Filosofia, diretor, dramaturgo, crítico, escritor e co-curador do Festival de Curitiba deste ano. Ele se soma a um quadro fundamental de personalidades do teatro contemporâneo do Brasil que atuaram como curadores do Festival Midrash em anos anteriores, como: Marcio Abreu, Dadado de Freitas, Vilma Melo, Renata Mizrahi, Natasha Corbelino, Marcio Januário e Clarice Niskier.

Para mim, em especial, é muito caro o desenho curatorial que Patrick desenvolveu em torno do “Teatro e Literatura” nesta edição. Tendo pessoalmente participado do processo intenso de adaptação do meu livro Alma Imoral para o teatro e tendo conhecido o seu impacto. Por tudo isso, tratar a partir desta abordagem, me afeta diretamente.

A integração de duas formas artísticas é sempre um duplo desafio, pois é a tarefa de produzir arte sem descaracterizar ou adulterar as artes envolvidas, sendo de per si,

uma outra arte. Portanto, a costura da demanda de integridade do palco e o aprofundamento da escrita, elevam o patamar deste desafio e tornam mais dramática e dramatúrgica a empreitada do festival este ano.

Nosso convite é para que você assista essas 20 obras, todas elas oferecidas gratuitamente com o intuito de fomentar a nossa cultura. Mais que isso, esperamos que você mergulhe e que saia positivamente adicto da diegese em três dimensões (se não mais!) que é o teatro. A pujança transformadora, inovadora e identitária do teatro, o faz uma memória ancestral dos ritos, das celebrações e do alvoroço coletivo acerca do que é essencial para a elaboração humana do mundo e da vida.

Um café pequeno que lhe será um inesquecível banquete, um ágape, em plena rotina!
Venha!!!

Rabino Nilton Bonder