



PRONAC 247170

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2025

CENTRO DE ESTUDOS E CULTURA MIDRASH

CINEMA

04 ciclos de 04 encontros cada

+

05 ciclos extras

+

03 cinema com convidados



MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM

CURSO DE CINEMA

FERNANDAS uma celebração

gratuito

INÍCIO

03 de fevereiro

04 encontros

20h



WWW.MIDRASH.ORG.BR
SECRETARIA@MIDRASH.ORG.BR
+55 21 96766-66999

CURSO DE CINEMA

Introduzindo a arte de Montenegro e Torres

25 anos depois de "Central do Brasil" e da indicação de sua mãe Fernanda Montenegro ao Globo de Ouro e ao Oscar, Fernanda Torres ganha melhor atriz de drama no Globo de Ouro por "Ainda Estou Aqui", também dirigido por Walter Salles.

@MIDRASHCULTURAL



Filippo Pitanga

Curador e crítico de cinema, advog prof. Estácio, AIC e SESC. Colabora com a Gazeta, Canal Like e Revista Fórum. Podcasts Reserva Imovision e CeS

@MIDRASHCULTURAL

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA
CULTURA



www.midrash.org.br
secretaria@midrash.com.br



PRONAC 247770

ernanda Montenegro, filme completo





Ministério da Cultura e Midrash Centro Cultural apresentam

“Um resgate da história
e o seu legado na
colonização do Brasil”

Gratuito 

Evento presencial 

Lançamento de filme 

TERRAS PROMETIDAS

A HERANÇA DA BARONESA E DO BARÃO DE HIRSCH

23 de fevereiro

Domingo, 18h

Midrash Centro Cultural

Rua Corrêa de Araújo, 220
Barra da Tijuca, Rio de Janeiro

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscreva-se no [link da bio](#)

 arraste pro lado

Sobre

O documentário explora a história de um casal de filantropos que marcou a **imigração judaica para as Américas** no início do século XX. Ao longo do filme, um descendente dos primeiros imigrantes, que chegaram à **colônia agrícola de Philippson, no Rio Grande do Sul**, em 1904, embarca em uma jornada pessoal para revisitar o legado de seus antepassados.



Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

 **Gratuito**

 **Curso de cinema**

CICLO DAVID LYNCH

CINEMA DOS SONHOS, COM FILIPPO PITANGA

Online

4 encontros, a partir de
10 de março de 2025

Inscreva-se: [link da bio](#)

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

 arraste pro lado

Sobre

Vamos **decodificar a linguagem onírica do maior mestre nas vanguardas da linguagem audiovisual** às artes plásticas e até à meditação. Iremos debater suas criações a partir da mítica de seus personagens e filmes, bem como as inovações que influenciou para toda a sétima arte.

Encontro 1:

De Eraserhead a Homem Elefante

Encontro 2:

Veludo Azul a Coração Selvagem

Encontro 3:

Estrada Perdida a Cidade dos Sonhos

Encontro 4:

Império dos Sonhos a Twin Peaks

David Lynch at Hotel Imperial in Vienna 2007 by hicens is licensed under CC BY-NC-ND 2.0.

David Lynch Cannes 2017 by Georges Biard is licensed under CC BY-SA 3.0.

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



David Lynch é um dos maiores mestres do surrealismo dark contemporâneo e, se você ainda não se inscreveu no Curso Cinema dos Sonhos, com Filippo Pitanga, está perdendo a chance de entender o legado desse gênio do cinema.

Em diversos portais brasileiros, as críticas sobre as obras de Lynch destacam sua grandiosidade como cineasta e a profunda marca que ele deixou na sétima arte. Essa é apenas uma das muitas opiniões que celebram sua capacidade de transitar por universos surreais e provocadores.

Não perca a chance de participar e se aprofundar nas obras desse grande mestre. Em quatro encontros online e gratuitos, vamos entender a linguagem onírica de Lynch e discutir como ele revolucionou o cinema com suas inovações.

-  Encontro 1: De Eraserhead a O Homem Elefante
-  Encontro 2: De Veludo Azul a Coração Selvagem
-  Encontro 3: De Estrada Perdida a Cidade dos Sonhos
-  Encontro 4: De Império dos Sonhos a Twin Peaks

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 24/7170



“Lynchiano”

O cinema onírico de David Lynch



Filippo Pitanga

Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

Gratuito 

Evento presencial 

Cinema + Bate Papo 

OS SAPOS

Exibição do filme e bate-papo com a
diretora Clara Linhart e a autora
Renata Mizrahi.

domingo, 30 de março de 2025
às 17h30

MIDRASH
MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscreva-se: [link da bio](#)

 arraste pro lado

GAMAROSA FILMES, CANAL BRASIL E TELECINE
APRESENTAM



Sobre

OS SAPOS, adaptação da peça homônima de Renata Mizrahi, é um filme tragicômico sobre relações de dependência amorosa. O filme se passa em um dia e uma noite numa casa de campo rústica, alugada por Luciana e Marcelo que – apesar de estarem juntos há oito anos – nunca assumiram seu compromisso. Seus vizinhos e amigos, Cláudio e Fabiana, são aparentemente felizes. Mas, conhecendo-os um pouco mais de perto, percebe-se um relacionamento altamente tóxico. Paula, amiga da adolescência de Marcelo, logo entende que chegou em um terreno minado. Ela decide ter um fim de semana divertido apesar dos conflitos que causa.

THALITA CARAUTA KARINA RAMIL VERÔNICA REIS
PIERRE SANTOS PAULO HAMILTON

OS SAPOS

ESCRITO POR RENATA MIZRAHI DIRIGIDO POR CLARA LINHART

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



No dia 30 de março, às 17h, o Midrash Centro Cultural recebe a exibição de OS SAPOS, filme tragicômico baseado na peça de Renata Mizrahi, com direção de Clara Linhart.

A trama se desenrola ao longo de um dia e uma noite numa casa de campo rústica, alugada por Luciana e Marcelo, um casal que, apesar de estar junto há oito anos, nunca oficializou a relação. Seus vizinhos e amigos, Cláudio e Fabiana, parecem felizes à primeira vista, mas escondem um relacionamento altamente tóxico. A chegada de Paula, amiga de infância de Marcelo, adiciona mais tensão ao ambiente – e ela logo percebe que está pisando em um terreno minado.

E depois da sessão, o papo continua! A diretora @linhartclara e a autora @renatamizrahi estarão presentes para uma conversa sobre o filme, o processo de adaptação e muito mais.

 Domingo, 30 de março

 17h

 Entrada gratuita

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170

OS SAPOS





Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

 **Gratuito**

 Curso de cinema

CICLO FRONTEIRAS DA LIBERDADE

CICLO DE CINEMA COM FILIPPO PITANGA

Online

4 encontros, a partir de
08 de abril de 2025

Inscreva-se: [link da bio](#)

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

 arraste pro lado

Sobre

O novo ciclo de cinema no Midrash propõe debater filmes que abordam **conflitos entre fronteiras e de que forma os caminhos se apresentam para que a paz possa ser alcançada**. Sem maniqueísmos, nem qualquer partidarismo, pretendemos olhar todos os lados de fronteiras históricas que possuem repercussões até os dias de hoje, inclusive quando se trata de influências e manipulações externas em outros continentes e territórios estrangeiros. Vamos mergulhar nas diferentes formas de como o cinema pode nos auxiliar a ampliar perspectivas. **Iremos abordar inúmeros filmes ao longo das semanas**, porém, calcados por apenas uma obra central escolhida a cada aula como tema norteador da região escolhida. **Arraste pro lado.**

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



- O Ciclo de Cinema Fronteiras da Liberdade no Midrash Centro Cultural é uma oportunidade para refletir sobre os conflitos que atravessam as fronteiras e como o cinema pode nos ajudar a enxergar além das divisões.

Com a curadoria de Filippo Pitanga, vamos analisar quatro filmes que abordam questões complexas de fronteiras históricas, influências externas e, claro, o desafio de encontrar caminhos para a paz. Sem maniqueísmos, queremos abrir o debate sobre diferentes perspectivas e contextos que continuam reverberando até os dias de hoje. Programação:

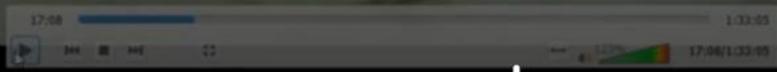
- 1 08/04 - "Ararat" (2002), de Atom Egoyan: Um filme dentro de outro sobre o genocídio armênio.
- 2 15/04 - "Tartarugas Podem Voar" (2004), de Bahman Gobadi: A dura realidade das crianças refugiadas no Curdistão e Iraque.
- 3 22/04 - "Lemon Tree" (2008), de Eran Riklis: A metáfora de um limoeiro entre a Palestina e Israel, e o papel da diplomacia internacional.
- 4 29/04 - "Quo Vadis, Aida?" (2020), de Jasmila Zbanić: A Bósnia, a guerra e o grito de liberdade num dos maiores sucessos recentes do cinema mundial.

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 24/7170





Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

Gratuito

Curso de cinema

TRABALHO E PROLETARIADO

COM *FILIPPO PITANGA*

Online

Início 05 de maio
segundas | 20h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

O cinema, ao retratar o trabalho em suas diversas facetas, nos convida a refletir sobre as relações laborais, a justiça social e o significado do trabalho em nossas vidas. A cada encontro, iremos debater questões acerca do tema a partir de um filme norteador do debate e outras sugestões ao longo da aula.

"As Vinhas da Ira" (1940), de John Ford

"A Classe Operária Vai ao Paraíso" (1971), de Elio Petri

"A Dupla Jornada" (1976), de Helena Solberg

"Dois dias, uma noite" (2014),
de Jean-Dardenne e Luc Dardenne

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

cena do filme a classe operária vai ao paraíso

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



O cinema, ao retratar o trabalho em suas diversas facetas, nos convida a refletir sobre as relações laborais, a justiça social e o significado do trabalho em nossas vidas. Desde os primórdios da sétima arte, o trabalho tem sido retratado de diversas formas – da celebração do esforço e da dignidade à crítica das condições precárias e da exploração.

A cada encontro, vamos debater essas questões a partir de um filme norteador, além de outras sugestões ao longo da aula.

 Filmes que conduzem os encontros:

1 "As Vinhas da Ira" (1940), de John Ford

Uma família pobre no Centro-Oeste é forçada a abandonar suas terras. Eles viajam para a Califórnia, sofrendo os infortúnios dos sem-teto na Grande Depressão.

2 "A Classe Operária Vai ao Paraíso" (1971), de Elio Petri

Um retrato da luta de classes na Itália dos anos 1970.

3 "A Dupla Jornada" (1976), de Helena Solberg

Filmado em fábricas no México e na Argentina, e em minas na Bolívia e Venezuela, examina as condições da mão de obra feminina como força de trabalho na América Latina.

4 "Dois Dias, Uma Noite" (2014), de Jean-Dardenne e Luc Dardenne

Sandra é uma operária de fábrica que descobre que seus colegas optaram por um bônus de 1000 euros em troca de seu despedimento. Ela só tem um fim de semana para convencer seus colegas a desistirem de seus bônus para manter seu emprego.

CICLO CINEMA

TRABALHO E PROLETARIADO

Filippo Pitanga

Início 05 de maio | segundas | 20h | gratuito

05,12,19 e 26 de maio

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170

+ Novo

Pessoal

Meu Drive

Computadores

Compartilhados comigo

Recentes

Com estrela

Spam

Lixeira

Armazenamento

365,09 GB de 2 TB usados

Comprar mais armazenamento

Woody Guthrie - the balad of Tom Joad



WOODY GUTHRIE
Dust Bowl Ballads

morrer eles o alimentaram com costelas curtas e café e soro calmante

2:27 / 6:54

Filippo Pitanga

Navigation icons: list, check, close, home, search, back, forward, refresh, share, and a plus sign.

+ Novo

🏠 Pessoal

📁 Meu Drive

🖨️ Computadores

👥 Compartilhados comigo

🕒 Recentes

☆ Com estrela

🗑️ Spam

🗑️ Lixeira

☁️ Armazenamento

365,09 GB de 2 TB usados

Comprar mais armazenamento



Operários! Operárias!



Nome



Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

Gratuito

Curso de cinema

CICLO DE CINEMA

FÉ, ESPIRITUALIDADE E TEOGONIAS

COM *FILIPPO PITANGA*

Online

Início **09 de junho**

segundas | 20h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

O novo ciclo de cinema no Midrash propõe **debater filmes que abordam a representação da fé, formas de espiritualidades, religiões e teogonias pelo mundo**. Diante de tantos conflitos mundiais, alguns destes ao longo da história da humanidade justificados por autoridades justamente sob o escudo da fé, porque necessitamos mais do que nunca abordar tais temáticas e entender nossa eterna busca e anseio por nos identificarmos com algo maior, com uma razão da existência e uma resposta para a criação da vida.

09/06 | ISLAMISMO
ensaio e autoficção

16/06 | JUDAÍSMO E CRISTIANISMO
desconstrução de epistemes institucionais

23/06 | BUDISMO E HINDUÍSMO
realismo fantástico, mágico e maravilhoso

30/06 | ESPIRITISMO E UMBANDA
pesquisa histórica, biográfica e bibliográfica

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



MINISTÉRIO DA
CULTURA

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170

Como a arte traduz o sagrado? E o que o cinema pode revelar sobre nossas formas de crer, sentir e buscar sentido no mundo? A partir do dia 9 de junho, o Midrash te convida para um novo ciclo de encontros com o curador e crítico de cinema Filippo Pitanga, que propõe uma viagem cinematográfica por diferentes expressões religiosas e espirituais, do islamismo ao espiritismo, passando por judaísmo, cristianismo, hinduísmo, budismo e umbanda. Um convite a enxergar a diversidade da fé pela lente do cinema, refletindo sobre o lugar da espiritualidade em tempos de crise e conflito. As inscrições são gratuitas e podem ser feitas pelo link da bio!

☞ A cada segunda-feira, um filme será o ponto de partida para conversas sobre religião, linguagem e representação. Confira os temas de cada encontro:

1 Encontro - 09/06

Islamismo

Filmes: Às Cinco da Tarde (2003), de Samira Makhmalbaf, e Persépolis (2007), de Marjane Satrapi

Foco: ensaio e autoficção

2 Encontro - 16/06

Judaísmo e Cristianismo

Filmes: Yentl (1983), de Barbra Streisand, e Conclave (2024), de Edward Berger

Foco: desconstrução de epistemes institucionais

3 Encontro - 23/06

Budismo e Hinduísmo

Filmes: O Pequeno Buda (1993), de Bernardo Bertolucci, e RRR (2022), de S. S. Rajamouli

Foco: realismo fantástico, mágico e maravilhoso

4 Encontro - 30/06

Espiritismo e Umbanda

Filmes: Chico Xavier (2010), de Daniel Filho, e Ôrí (1989), de Raquel Gerber e Maria Beatriz Nascimento

Foco: pesquisa histórica, biográfica e bibliográfica



00:30



Riigo Pitanga



Feigue Kilner Fangesicht



Ana Maria Medeiros Santana



Laura



Maria Alona



Kelly Lima





Um para o inverno, um para a
estação chuvosa e um para o verão.



Filippo Pitanga



Ana Maria Medeiros Santana



Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

Gratuito

Curso de cinema

CICLO DE CINEMA

SUPER-HOMEM

QUEM SÃO AS SUPER-HEROÍNAS E SUPER-HERÓIS BRASILEIROS E
A TEORIA DO SUPER-HOMEM NA HISTÓRIA DA FILOSOFIA

COM *FILIPPO PITANGA*

Online

Início **14 de julho**

segundas | 20h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Cena do Filme Macunaíma

O Midrash convida você para
o Ciclo de Cinema:
**SUPER-HOMEM, com
curadoria e mediação de
Filippo Pitanga.**

Ao longo de quatro encontros
online e gratuitos, vamos
revisitar grandes obras do
cinema brasileiro e **refletir
sobre a figura do
super-humano.**

14/07 | Besouro

de João Daniel Tikhomiroff

21/07 | Superoutro

de Edgard Navarro

28/07 | Macunaíma de Joaquim Pedro de Andrade,
Ganga Zumba e **Quilombo**, ambos de Cacá Diegues

04/08 | Branco Sai, Preto Fica

de Adirley Queirós



MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



MINISTÉRIO DA
CULTURA

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170

Como a arte traduz o sagrado? E o que o cinema pode revelar sobre nossas formas de crer, sentir e buscar sentido no mundo? A partir do dia 9 de junho, o Midrash te convida para um novo ciclo de encontros com o curador e crítico de cinema Filippo Pitanga, que propõe uma viagem cinematográfica por diferentes expressões religiosas e espirituais, do islamismo ao espiritismo, passando por judaísmo, cristianismo, hinduísmo, budismo e umbanda. Um convite a enxergar a diversidade da fé pela lente do cinema, refletindo sobre o lugar da espiritualidade em tempos de crise e conflito. As inscrições são gratuitas e podem ser feitas pelo link da bio!

☞ A cada segunda-feira, um filme será o ponto de partida para conversas sobre religião, linguagem e representação. Confira os temas de cada encontro:

1 Encontro - 09/06

Islamismo

Filmes: Às Cinco da Tarde (2003), de Samira Makhmalbaf, e Persépolis (2007), de Marjane Satrapi

Foco: ensaio e autoficção

2 Encontro - 16/06

Judaísmo e Cristianismo

Filmes: Yentl (1983), de Barbra Streisand, e Conclave (2024), de Edward Berger

Foco: desconstrução de epistemes institucionais

3 Encontro - 23/06

Budismo e Hinduísmo

Filmes: O Pequeno Buda (1993), de Bernardo Bertolucci, e RRR (2022), de S. S. Rajamouli

Foco: realismo fantástico, mágico e maravilhoso

4 Encontro - 30/06

Espiritismo e Umbanda

Filmes: Chico Xavier (2010), de Daniel Filho, e Ôrí (1989), de Raquel Gerber e Maria Beatriz Nascimento

Foco: pesquisa histórica, biográfica e bibliográfica



acontecer não



Filippo Pitanga



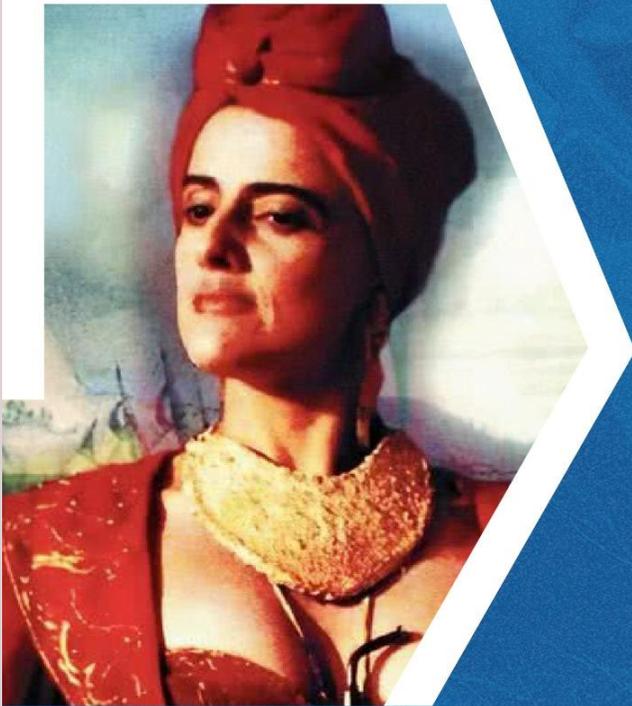
Ana Maria Medeiros Santana



Kelly Lima



Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam



Gratuito

Ciclo de Cinema

INDEPENDÊNCIA OU MORTE?

O CINEMA E A EMANCIPAÇÃO DA IDENTIDADE!
COM FILIPPO PITANGA

Online

Início em 8 de setembro
segundas-feiras | 20h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscrição: [link da bio](#)



Nesta série de encontros, iremos fazer um passeio por vários gritos de independência, tanto territoriais, culturais quanto pessoais, em libelos de emancipação da identidade, e como o cinema já retratou tudo isso. O quanto seria possível clamar por uma independência efetiva perante o redimensionamento de tratativas internacionais pelo capitalismo globalizado?

1º encontro (08/09): 30 anos de “Carlota Joaquina, Princesa do Brasil” de Carla Camurati e “A Viagem de Pedro” de Laís Bodanzky

2º encontro (15/09): “Casanova e a Revolução” de Ettore Scola e “Rosa Luxemburgo” de Margarethe Von Trotta

3º encontro (29/09): “A Ilha do Milharal” de George Ovashvili e “Isto não é um enterro, é uma ressurreição” de Lemohang Jeremiah Mosese

4º encontro (30/09): “Os Renegados” de Agnès Varda e “Na Natureza Selvagem” de Sean Penn

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Ciclo Midrash Setembro: *Independência ou morte?* O cinema e a emancipação da identidade!

Toda segunda-feira de setembro, Gratuito, ONLINE, de 20h a 22h.

Curso ministrado por Filippo Pitanga. Inscrições:

<https://comunicacao.midrash.org.br/cinema-independencia-ou-morte>

Nesta série de encontros, iremos fazer um passeio por vários gritos de independência, tanto territoriais, culturais quanto pessoais, em libelos de emancipação da identidade, e como o cinema já retratou tudo isso. O quanto seria possível clamar por uma independência efetiva perante o redimensionamento de tratativas internacionais pelo capitalismo globalizado? Vivemos uma nova pangeia econômica codependente e algorítmica numa só nuvem?

1) 30 anos de “Carlota Joaquina, Princesa do Brasil” de Carla Camurati e “A Viagem de Pedro” de Laís Bodanzky

2) “Casanova e a Revolução” de Ettore Scola e “Rosa Luxemburgo” de Margarethe Von Trotta

3) “A Ilha do Milharal” de George Ovashvili e “Isto não é um enterro, é uma ressurreição” de Lemohang Jeremiah Mosese

4) “Os Renegados” de Agnès Varda e “Na Natureza Selvagem” de Sean Penn

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170



Reprodutor Multimídia



00:21:06

01:19:06

Executar (Ctrl+P)

Carlota.Joaquina-Princesa.do.Brazil.1995.HDTRip.x264-gooz



Filippo Pitanga

Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam



Gratuito

Ciclo de Cinema

A INFÂNCIA NO CINEMA

CRIANÇAS COMO DISPARADOR NARRATIVO
COM *FILIPPO PITANGA*

Online

Início em 09 de outubro
quintas-feiras | 20h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscrição: [link da bio](#)



Nesta série de encontros, iremos analisar **como personagens infantis são usados na história do cinema como desenvolvimento narrativo, desde protagonistas, coadjuvantes a até antagonistas**. Como o filão já realizou a carreira de muitos artistas mirins e, às vezes, até mesmo criou bolhas cruéis difíceis de se furar para continuar a carreira quando adultos. As crianças descortinam não só os dois lados de Hollywood, como do próprio cinema mundial.

1º encontro (09/10): "O Garoto" de Charles Chaplin e "A Pequena Rebelde" de David Butler

2º encontro (16/10): "Lua de Papel" de Peter Bogdanovich e "Mamãezinha querida" de Frank Perry

3º encontro (23/10): "A Maçã" de Samira Makhmalbaf e "E Buda colapsou de vergonha" de Hana Makhmalbaf

4º encontro (30/10): "Indomável Sonhadora" de Benh Zeitlin, "A Espinha do Diabo" de Guillermo Del Toro e "Eu não sou uma bruxa" de Rungano Nyoni

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



Curso Online e Gratuito: Ciclo de Cinema

A INFÂNCIA NO CINEMA: CRIANÇAS COMO DISPARADOR NARRATIVO Ministrado por Filippo Pitanga

Neste curso, vamos explorar como personagens infantis atuam como motores das narrativas no cinema, desde protagonistas e coadjuvantes até antagonistas. Analisaremos como o universo infantil no cinema já lançou grandes artistas, mas também criou desafios difíceis para suas carreiras na vida adulta. As crianças no cinema revelam não apenas os bastidores de Hollywood, mas também diferentes perspectivas do cinema mundial. Temas de cada encontro:

- 1 09/10 - “O Garoto” de Charles Chaplin e “A Pequena Rebelde” de David Butler
- 2 16/10 - “Lua de Papel” de Peter Bogdanovich e “Mamãezinha querida” de Frank Perry
- 3 23/10 - “A Maçã” de Samira Makhmalbaf e “E Buda colapsou de vergonha” de Hana Makhmalbaf
- 4 30/10 - “Indomável Sonhadora” de Benh Zeitlin, “A Espinha do Diabo” de Guillermo Del Toro e “Eu não sou uma bruxa” de Rungano Nyoni

 Faça já sua inscrição no link da bio!

Filme Clássico A Pequena rebelde 1935 Shirley Temple DUBLADO

EN



Deslize para cima para uma procura mais detalhada



ílico modo mais pra mim obrigando
ia de mais azeite

3:16

▶ 10 16 29:15 / 2:00:17

🔊 📺 1x ⚙️ 🗉

Pedindo a Lua (Asking For the Moon) -- Making Of "Lua de Papel, 1973" - Legendado



Orson Welles sempre se referia ao preto e branco como o "amigo do ator"...

0:46 / 16:29

▶ 🔊 ⏸ ⏪ ⏩ ⚙️ 🗑️

Filippo Pitanga

Kelly Lima

Rafael Vianna

⏸ 🔄 🔄 40:30 / 2:00:35

🔊 🗑️ 1x ⚙️ 🗑️



Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

Gratuito

Cinema e Bate Papo

SARAVÁ SHALOM

DOCUMENTÁRIO SEGUIDO DE BATE-PAPO COM O DIRETOR
ALEX MINKIN E O RABINO NILTON BONDER

PARTICIPAÇÃO DO PERSONAGEM PRINCIPAL DO FILME **ANDRÉ
FEITOSA DIRETO DE FORTALEZA | MEDIAÇÃO TAMARA STEIMAN**

Presencial

09 de novembro,
domingo | 17h

Midrash Barra | Rua Corrêa de Araujo, 220



Inscreva-se: [link da bio](#)



Sobre o que é?

O artista cearense André Feitosa **descobriu que sua família descende de escravizados africanos, indígenas e judeus convertidos à força** pela Inquisição. André mergulhou nos arquivos e reconstruiu sua árvore genealógica por dezenas de gerações. Onde lhe faltaram registros, buscou conhecimento nos terreiros de umbanda e candomblé. O filme percorre desde as montanhas de Florianópolis até “O Centro dos Judeus” kardecistas no Rio de Janeiro, passando pela praça da Inquisição em Portugal e o sertão do Ceará — costurando mundos e diásporas em um só terreiro encantado da **“Sinagoga de Compromissos Ancestrais”**.

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



CINEMA + BATE-PAPO

No domingo, 9 de novembro, teremos a exibição gratuita do documentário “Saravá Shalom”, presencialmente no Midrash Centro Cultural, seguida de um bate-papo com o diretor Alex Minkin e o rabino Nilton Bonder, com participação do personagem principal do filme, André Feitosa, direto de Fortaleza. O encontro terá mediação de Tamara Steiman.

O artista cearense André Feitosa descobriu que sua família descende de escravizados africanos, indígenas e judeus convertidos à força pela Inquisição. A partir daí, mergulhou em uma intensa pesquisa nos arquivos e terreiros, reconstruindo sua árvore genealógica por dezenas de gerações.

O filme percorre desde as montanhas de Florianópolis até “O Centro dos Judeus” kardecistas no Rio de Janeiro, passando pela praça da Inquisição em Portugal e o sertão do Ceará — costurando mundos e diásporas em um só terreiro encantado da “Sinagoga de Compromissos Ancestrais”.

midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 24/170







Ministério da Cultura e
Midrash Centro Cultural
apresentam

Gratuito

Ciclo de Cinema

Ciclo Midrash COP30

Meio ambiente no cinema do filme-catástrofe a cosmologias indígenas

Com Filippo Pitanga

Online

Início em 10 de novembro
segundas | 20h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscreva-se: link na bio



À luz da importante reunião de autoridades mundiais na COP30, iremos analisar como o meio ambiente é personagem ativo de narrativas na contemporaneidade, como alerta e como gerador de subjetividades que desencadeiem mise-en-scène e auralidade, desde o cinema de gênero às cosmologias originais. Veremos como os clássicos de filme-catástrofe já prenunciavam questões de linguagem e de estética e como isto reverbera na atualização de um discurso cinematográfico de humanismo para as próximas gerações.

Vamos mergulhar nas diferentes formas de como o cinema pode auxiliar a ampliar perspectivas. Iremos abordar inúmeros filmes ao longo das semanas, porém, calcados por apenas uma obra central escolhida a cada aula como tema norteador em foco, sempre a escolher uma representação diversa para os encontros semanais.

1) “O Monstro da Lagoa Negra” de Jack Arnold

2) “Impacto Profundo” de Mimi Leder

3) “Melancolia” de Lars Von Trier

4) “Bimi Shu Ikaya” de Siã Huni Kuin, Isaka Huni Kuin, Zezinho Yube

MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



midrash.org.br
+55 21 96766-6699
secretaria@midrash.org.br



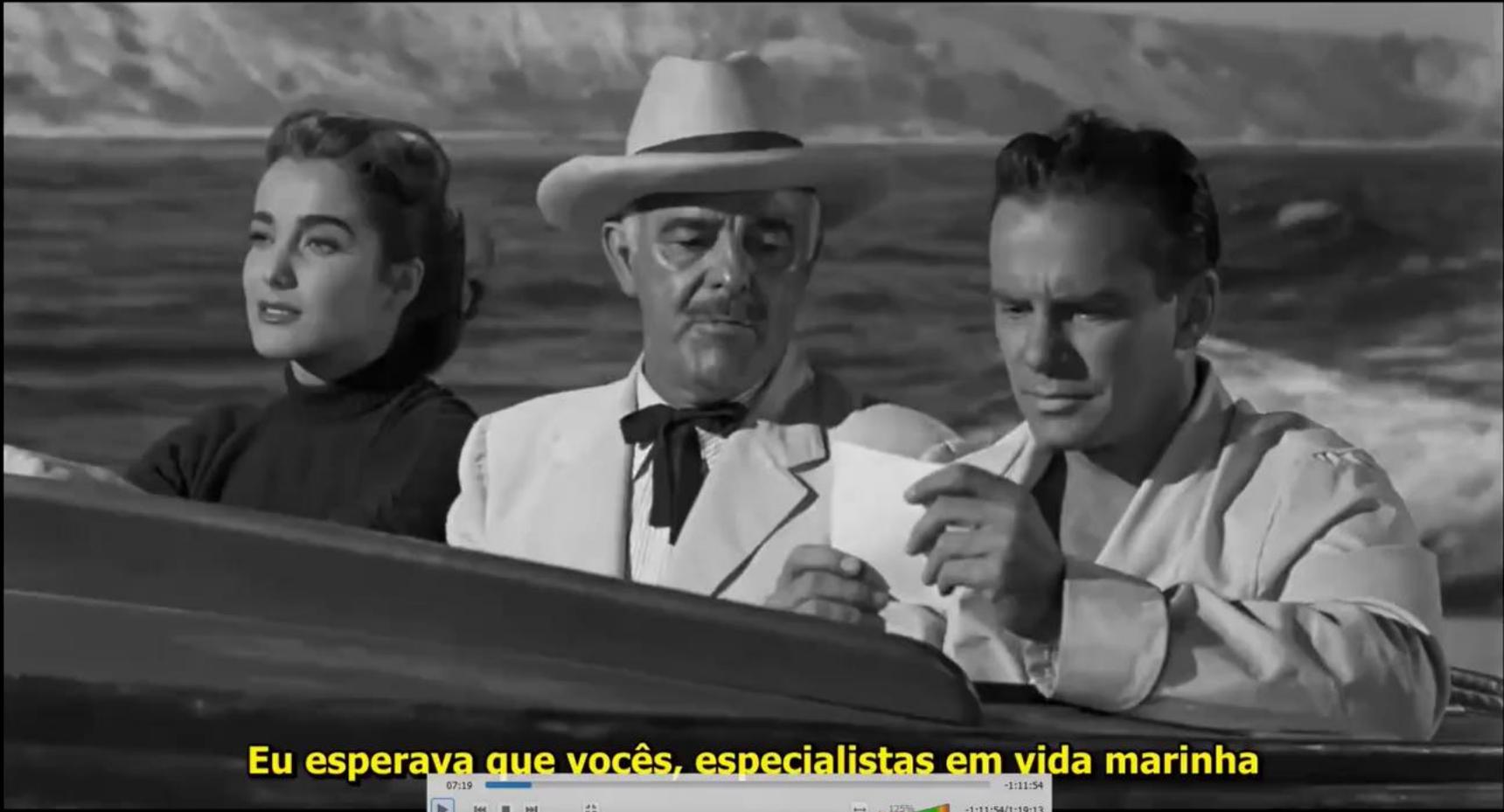
Ciclo Midrash COP30 – Meio Ambiente no Cinema: do filme-
catástrofe às cosmologias indígenas 🌍 ✨

Sob a luz da COP30, este ciclo conduzido por Filippo Pitanga propõe uma imersão no papel do meio ambiente como protagonista do cinema contemporâneo — seja como alerta, inspiração ou expressão de novas subjetividades.

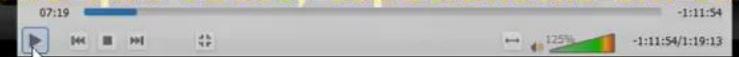
Vamos explorar como o cinema traduz nossas relações com a natureza, dos clássicos de ficção-catástrofe às potentes cosmologias indígenas. 🌿 🎬

📺 Filmes em destaque:

- 1 O Monstro da Lagoa Negra – Jack Arnold
- 2 Impacto Profundo – Mimi Leder
- 3 Melancolia – Lars von Trier
- 4 Bimi Shu Ikaya – Siã Huni Kuin, Isaka Huni Kuin, Zezinho Yube



Eu esperava que vocês, especialistas em vida marinha



Filippo Pitanga



Ana Maria Medeiros Santana



Kelly Lima



MINISTÉRIO DA CULTURA
E MIDRASH CENTRO CULTURAL
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA
CULTURA



MIDRASH CENTRO CULTURAL

www.midrash.org.br

 +55 21 96766-6699

secretaria@midrash.org.br

 @midrashcultural

 Midrash Centro Cultural

 midrashcentrocultural